

« الاشتراك »

في القطر المصري  
عن سنة ٥٠ غرثاً صافاً  
وفي الخارج ١٥ فرنك  
ونصف ذلك عن ستة اشهر  
اما النجمة فتندفع مقدماً

# المثاف

الادارة في شارع الورشة  
« الرسائل لا تردارسليها »  
ينبغي ان تكون المراسلات  
معتونة باسم المثاف او صاحبه  
« فسطنطين نوفل »

## AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

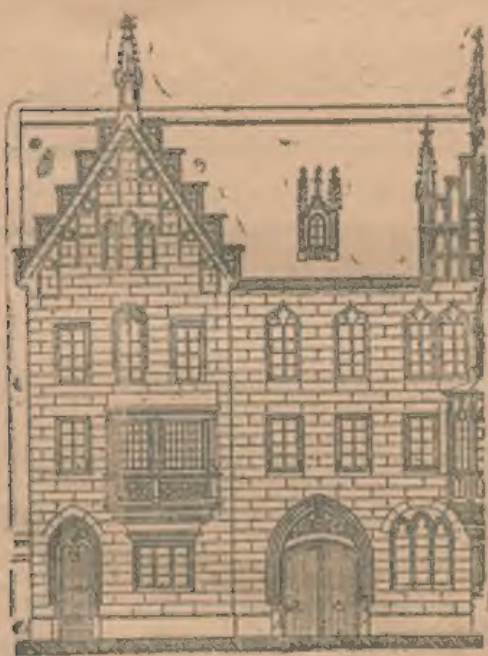
اسكندرية في ٤ اغسطس سنة ١٨٩٤ - موافق ٢ صفر سنة ١٣١٢

### فن البناء

فن البناء فن وجد مع الانسان على الارض لان  
الانسان اضطر منذ الخليقة للبحث عن ملجأ يصونه  
من نجات القر ويدراً عنه اذى الحيوانات وذاك  
عندما يكون غارقاً في لجة السبات غير متنبه لما يحدث  
حوله من الآفات ففي جوانب الاطواد قام بحفر  
مفائر لسكناء وفي السهول اخذ يقلد هذه المفائر بواسطة  
الحجارة والصلصال وفي الغابات بالاعصان والعشب  
والاوراق وعليه يكون البناء اول فن عملي قديم  
كقدمية الانسان  
ولناثير الذوق والعلم والصناعة بحسب الازمنة

والامكنة يد في تمييز صور البناء بنوع انه يقال ان  
كل شعب في كل عصر كان ذا فن للبناء يختلف  
عن فن شعب آخر في عصر آخر ايضاً فالمصريون  
والاشوريون استنبهوا الاشكال الثميلة والشجينة  
والصينيون رغبوا بالصور التي تحاكي الخيام عن  
غيرها وهي تذكهم معيشة اسلافهم الانتقالية والمخود  
القدماء فضلوا حفر بطون الجبال ليقيموا فيها الابنية  
العظيمة وزينوها بكل ثمن حبل اما العرب فكان  
لم فن للبناء خاص بهم وتمتاز ابنتهم بالنقوش الثمينة  
والالوان البهية امتيازاً بات اشهر من ناره على علم  
واهو البنائين وشهوات امريهم لم تكن سبباً  
لتغيير هياكل الابنية بل ان هذه الهياكل تعلقت على  
الغالب ليس فقط بطبيعة المواد بل بالمعارف العلمية

اما العصر الخامس فهو عصرنا الحالي فانه ليس له وصف يمتاز به لانه يستعمل كل ما يراه مستحسناً من اشكال البناء وصور العمارة هذا ولم تكن حركة البناء تم كل ناحية في وقت واحد ولم تكن طريقة من الطرق البنائية تسبق بل غيرها في الحال بل كان يوجد دائماً بينهما نوع من المناصفة وذلك ما يبين لماذا سبغ ابتداء كل نمحاح بنائي بوجود ابنية مشيدة بحسب الطرق القديمة والحديثة



بناء من ابنية القرون المتوسطة

الصين واليابان وكوريا

اسلفنا فيما مضى ان الحرب سبقت نارما بين الصين

المكتسبة وقت انفاذ هذه الاشغال واليونان هم من كل الشعوب القديمة الشعب الاول الذي اخضع فن البناء لقواعد معرفة تعريفاً رياضياً ومن المعلوم ان بناءهم اشتهر باستعمال الطرق البنائية المشهورة عندهم التي اخذها بعد ذلك الرومان عنهم واضافوا اليها بعض التغيرات والبناء اليوناني والروماني يدعى في عرف المؤرخين بالبناء الوثني اما البناء المسيحي فيبتدىء تاريخه من القرن الرابع ويقسم الى خمسة اقسام او مدد بمماثلة كل قسم منها يقسم الى عصر فالعصر الاول ينتهي في الجيل الثاني عشر ويشتمل على الابنية التي تكثر فيها القناطر والاعمدة المنخفضة الى نصفها في الحائط ويسمى العصر الروماني ولكن في الثلاثة اجبال الاخيرة من هذا العصر خالط فن البناء الروماني شي لا من البناء الشرقي فتألف من الاثنين البناء البيزنطي وعلامات هذه الطريقة القناطر العمولة على الاعمدة وجعل سقف الكنائس على شكل قبة بعد ان كانت افقية وغير ذلك وهذا هو العصر الثاني . اما العصر الثالث فيبتدىء من الجيل الثالث عشر حتى السادس عشر ويسمى العصر الاوجيقيالي او القوطي وهذا الاسم غير صحيح لان القوط كانوا في القرون السادس وتعرف ابنية العصر الاوجيقيالي بقببها المرتفعة واستعمال القنطرة الحادة وضيقه التوافد مع ارتفاعها . والعصر الرابع هو عصر التجديد الذي يمتد من اوائل الجيل الرابع عشر ويمتاز باستعمال الطرق اليونانية الرومانية التي اضيف اليها بعض الاشكال التي لم تكن معروفة عند القدماء



واليابان بسبب كوربا والداعي اليه ان اليابان توصلت الى  
بسط نفوذها شيئاً فشيئاً في سهول عاصمة كوريا وسنة  
٨٤٠ تداخلت بالرغم عن الصين في الاحكام ولم تستدع  
جنودها منها الا بعد ان عقدت مع الصين عهدة  
تمنع حتى المراقبة الثنائية للملكتين . وحيث ان رجال  
اليابان اشد دهاءً واوسع معرفة من الصينيين تمكنوا  
من مد اشرار سياستهم في المملكة واخذوا يعرضون  
على نظاماتها وضرائبها وبطلبون مطالباً ما انزل الله بها  
من سلطان فبهت الصين حينئذ لمقاومتها لعلها ان  
الحسنى لم تعد تفيد معها . ولذلك التهمت بينهما  
الحروب ودوت في اذانهم مدافع مرتين ومقاذف  
كرووب واشجرت الاسنة وقصرت الاعنة فلا بدع  
اذا رأيت من لمان السلاح ما ينسبك بريق البرق  
او سمعت من طلقات البارود ما يذهلك عن ذكرى  
الرعد فان الحرب قائمة بين بني السماء ورجالها  
الجوزا

والروسية ترغب في ان يكون لها في كوريا ميناء  
امين تاوي اليه في زمن الشتاء وانكلترا لا يسعها ان  
يترك المسكوب يرحون هناك وهي قد اخلت ميناء  
هانبلتون في الماضي فلا بد للروسية اذا انقمتها عن  
احتلاله في الحاضر بالنظر لموقعه المنيع الذي تحف منه  
على عمارتها واملاكها الشرقية وعليه تكون هذه المسألة  
من اهم المسائل التي ربما يتبع عنها نزاع اوروبي  
والآه نذكر بعض افادات عن جغرافية الصين  
واليابان وكوريا لمنفعة القراء فنقول :  
الصين - امبراطورية عظمى في آسيا يقدرون

سكانها باربعائة وعشرة ملايين نفساً منهم ٣٨٠ مليوناً  
في الصين نفسها ومساحتها ١٢ مليون كيلو متر مربع  
اي ٣٤ نفساً لكل كيلو متر مربع ويحكمها امبراطور  
يسمونه باين السماء وهو رئيس الدين والدنيا والحكومة  
ارثية مطلقة وذات شرائع صلتها لما العوائد .  
وامبراطورية الصين تحتوي على الصين نفسها التي تقسم  
الى ١٨ مقاطعة والمندشوري الخاصة للامبراطور اما  
البلاد الآتي ذكرها فهي تدفع الجزية فقط وهي  
تبت و تركستان الشرقية والنفولي ومملكة كوريا اما  
هذه فخاصتها سهول ويبلغ عدد سكانها ١٠ ملايين نفساً  
وهي تدفع الجزية للصين عن صداقة وعبة لانها في  
الحقيقة مستقلة وقد عدها الجغرافيون من الصين  
وهي تاهل جغرافياً ملتصقة بها على هيئة شبه جزيرة  
صناعة الصين - ليست صناعتها متقنة كالصناعة  
الاوروبية ولكنها متنوعة مثلها تقريباً وخصوصاً فيما  
يتعلق بالامور العائلية كالملابس الخيرية والقطنية  
والصوفية والرياش والالاب والحلى والآلات  
الموسيقية والخزف والالحة البيضاء والورق والمطابع  
والخمر والخبر الصيني الخ  
آثارها - من آثار الصين الشهيرة سورها العظيم  
الذي طوله يبلغ ٢٨٠٠ كيلو متر على عرض ٨ امتار  
ولكن اكثره خراب ثم ترعتها الامبراطورية التي يبلغ  
طولها ١٢٠٠ كيلو متر وعرضها ٦٠ متراً ثم برج نانكينج  
الحزني وهو مبني من الحجر المكسي بالخزف وذو تسع  
طبقات

زراعتها - تفل الصين كل اصناف الزهور

وعواملها الشيطانية كما خشيتها الصين بل مدتها سيف  
البلاد واقامت معامل عديدة على النسخ الاوروي  
واستعملت الكهربائية لعدة امور ونظمت بحريتها  
وجيشها جيداً وهذا يبلغ ١٠٠ الف نذر ويمكن ان  
يزاد في الحرب كثيراً اما طرقها فجميلة جداً تقوم على  
جانبيها الاشجار المظلمة كالحرص والحلاصة ان اليابان لم  
يمنعها التعصب الوثني عن مجارة لاورويين في كل مفيد  
نافع فلا بدع اذا اغرقت سفن الصين بين فيهم منذ  
بدء القتال وغلبت على ابطالها في اول النزاع كما جاء  
في الانباء البرقية الاله اذا لم يساعد الصين مساعد  
والنصر بيد الله يومه من يشاء

### القسم الصحي

الحجى الصفراوية - من بقر الجرائد المصرية سيف  
مثل هذه المدة من كل سنة يحسب ان مصر باتت  
مقراً للاوساخ ومسقطاً للاقذار وان الامراض  
ضاربة اطنابها فيها حتى يخشى الغريب من السفر اليها  
وابن السبيل من الدنومنها والحقيقة ان تلك مبالغة  
نقصدها الجرائد مداومة الحث على اصلاح البلاد  
وتنظيفها تحرراً من غارات الاوبئة ودفعاً لمجوم  
الامراض لان مصر باتت في هذه الايام جنة في افريقيا  
او بالاحرى في الشرق باسره بل اين هي من غيرها  
من الحكومات الكبرى حيث لا نفوذ للجرائد التي  
تسمى بتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وحيث  
لا مال تمجود به لاشعث البلاد واصلاح فاسدها  
هذا ولما علمت الحكومة ان الحجى الصفراوية منتشرة في  
الاسكندرية مع ان التوفين بها لم يزدوا عن العشرين

والاثار والخضر والحبوب والرز عليه مدار الاغذية  
عندهم ويستخرجون منه مشروبات مخمرة اما الشاي  
والموز والخززان وصنع الكك والقطن والكافور  
وخشخاش التدخين وقصب السكر فتزرع بالكثير  
تجارتها - تنقل البضائع سيف الصين على الدواب  
اكثر من العربات وعلى الانهر كثيراً اما طرقها فخرجة  
وتجارتها الخارجية تبلغ مليارين من الفونكات ثلثاها  
مع انكلترا والمهند والثلث الباقي مع اليابان واميركا  
واستراليا والمانيا وفرنسا اما وارداتها فتقدر من  
الافيون وحده ب ٣٠٠ مليون فونك هذا عدا ما  
تقبله من البضائع من انكلترا واليابان وغيرها وهي  
تصدر من الشاي وحده ما قيمته ٣٥٠ مليوناً ومن  
الحزير ١٥٠ مليوناً ما عدا القطن والقنب والشمع  
والخزف والراوند واكثر مبيعات الصين مفتوحة  
للاورويين وخصوصاً كاتفون وشانغاي وهانكاو  
جيشها - يبلغ عدد الجيش الصيني مليوناً ويمكن  
ان يزداد كثيراً عند الحرب

اما اليابان فهي مجموع جزائر واقعة في الاوقيانوس  
الباسيفيكي مقابل الصين وكوريا . يبلغ عدد سكانها  
٤٠ مليوناً ومساحتها ٤٠٠ كيلومتر مربع اي ٩٠ ساكناً  
لحدل كيلومتر مربع وحكومتها من نوع الملكية المطلقة  
ولمكها يسمى الميكادو وهو معتبر كرسل الهي

صناعتها زراعتها تجارتها تمدنها - الصناعة والزراعة  
في اليابان كماها في الصين الا ان اليابان تطبق  
العمل على العلم خلاف اهل الصين الذي لم يزلوا في  
تمدنهم القديم واليابان لم تخشى من السكك الحديدية



دكذلك فنجح النجاح التام اما تجربته فكانت بواسطة خرق تنظيف القطر وغيرها من الآلات البخارية وبواسطة خرق مضوسه بشرة اجزاء المنة من البترول طريقة لحفظ الليمون الحامض - بتهراً الليمون حالاً تصيبه الرطوبة فلندفع ذلك بحب تحفيفه على نار رمل ناعم ثم نضع طبقة من هذا الرمل عند ما يبرد في قعر صندوق نظيف جاف وتغلف كل ليمونة على حدة بالورق غارزاً ايها في الرمل من جهة الذنب كحـ لا تلامس هذه الاثار ببعضها ثم نضع طبقة ثانية من الرمل فوق الليمون وتصفه فوقها كما فعلت سابقاً وهكذا الى النهاية

تراب لمحو الخبث - خذ جزءاً من الشب وجزءاً من الكبريت وجزءاً من ملح البارود وازج الجميع جيداً واحفظ المزيج في وعاء من زجاج فاذا وضعت قليلاً من هذا التراب على بقعة خبث او على كتابة حديثة واقم فوق ذلك قطعة من القماش الابيض اختفت البقعة او الكتابة في الحال  
منعج لاصلاح الاشياء الخبثية - يحدث احياناً ان الاشياء الخبثية تنلف من الاستعمال او غيره من الاسباب فتتشوه هيئتها ومن تلك الاشياء درج السلام التي ربما تحدث سقوطاً من عيب فيها فيتسبب عن ذلك اذى مهم

فلاصلاح هذا الخلل بحب عمل معجون من جزئين من الكلس واللاقونة وجزء من زجاج البوتاس المذوب وتضيف اليه جزئين من رمل الانهر الناعم ليشد قوامه وقبل ان نضع المعجون على المحل المشوه او الناقص

شأناً جمعت الاطباء لديها في المجلس البلدي واستشارتهم فيما يمكن عمله لاستئصال الداء والاستغناء عن الدواء وارسلت الاوامر بزيادة مياه ترعة المحمودية وعدم اكل عمار البحر وحمله مانعة بيع ما تعتقد بضرره من الفواكه وغيرها بالرغم عن فقر البائعين

وقد فتكت الحمى التيفوئيدية والذئبيرة سيفي الاسكندرية سابقاً اضعاف اضعاف ما فتكته الحمى الصفراوية في هذه السنة ولكن لم ينل هذا الداء اهميته الظاهرة الا لان المتوفين به هم من الشبان المدروفين في البلدة

### الحمى الصفراء

الحمى الصفراء داء مفسد ميكروبي اصله من شطوط المكسيك وجزائر الانتيل والبرازيل ويمكن نقله بالعدوى الى جميع البلاد والاصابة به اذا تكررت قلما تؤذي وتبتدىء الحمى الصفراء ببرداء وقشعريرة في نصف الليل ووجع اليم في العامود الفقري وبعده ينتشر الاصفرار على جسم العليل ويتقيء دماً اسوداً ولذلك دعواها بالمقيئة اسوداً

وتعالج الحمى الصفراء بزلت الخروج المزوج بمصير الليمون الحامض والمشروبات الخمرية والفواراة وبحب ان يكون طعام العليل غاية في اللطف كرق لم الدجاج وما الشعير وغير ذلك

### القسم الصناعي والزراعي

ابادة الديدان الارضية - لابادة الديدان الارضية التي تضر بالزراعة يجب دفن كثير من الخرق المغموسة بزيت البترول في الارض المصابة وقد جرب الموسيو

فرنسا وانكثرا الحديثين نساء بلغن باتساع المدارك  
وسمو العقل وعلو الهمة مبلغ نساء هذا العصر فكم  
قرأت عن اللواتي نبغن في الطب والعلوم والحقوق  
والبصوير وكم عاينت التاجرات والكتابات والحسابات  
الخ فلم يعد يذهاني روياء ذلك لاني الفقه سيفي هذا  
الجيل جيل الغرائب

اجل ففيه لقد شعث العلم الاذهان واظهر المرأة قيمتها  
الثمينة بعد ان كانت ملقاة في زوايا الاهمال والنسيان  
لا يعبأ بها سوى من اشتراها للالتاج على خلاف  
شريعة الزواج حتى اذا لم يبلغ منها الوطء هاج  
وقادها الى بيت ايها حيث تدام الحسب والموان

وقد يطول بي الشرح اذا قصدت كتابة كلما كانت  
عليه المرأة في اوائل الزمن فلذلك اوجلت هذا  
الموضوع الى فرصة اخرى انما الآن اذكر لحضرات  
القارئات امرأة قل من كان مثلها من الرجال وهي  
مادام كاينسبيري من زورنخ فانها اول من نالت  
شهادة الدكتورية في الحقوق من بضع سنين وقد  
تأملت المحاكم لتمنحها عن المدافعة فتأصبتا وذهبت مع  
اولادها الى نيويورك حيث مكثت طويلاً تدرس الحقوق  
الاميركانية ثم فتمت هناك مدرسة للفقه ثم عادت  
الى سويسرا وفتحت في زورنخ مكتباً للمحاماة وعلمت  
الشريعة الرومانية والانكليزية والاميركانية وأسست  
جريدة فروانرخت وهي اول جريدة نسائية في سويسرا  
وفي هذه السنة ايضاً نالت المادموازل بل ترازين لا بويولا  
لقب دكتور في الحقوق فتكون هذه الالة السابعة  
من اللاتي نلن الدكتورية الفقهية « جريدة »

يجب نبليله بزجاج مذوب دون انث ثقبه فيخفف  
المجرون في مدة ست ساعات ويجمد مع الحجر اتحاداً  
لا انفصال 4

### ﴿ متفرقات ﴾

الانكليز وخزان اصوان - كثير من رجال العلم  
والادب في لوندن اقاموا الحجة بتحرير الى اللورد  
كامبرلي على مشروع اقامة خزان في اصوان وقد  
عرضوا فيه ان تشييد جسر في القلادشة يكون اكثر فائدة  
واقل تكلفة لمصر ولا يحصل منه ضرر على التاريخ  
والآثار كما يحصل من الخزان الذي بسبب غرقاً مهماً  
في بلاد النوبة

دير عائم - وفد من سالونيك الى الاسكندرية بحث  
اسم القديس اندراوس فاعجب به السكان كثيراً لان  
ربانه ومتوظفيه ومجارته السبعة عشر كلهم رهبان من  
دير جبل اثوس اما اليجنت فعليه علم رومي ولا يسمع  
للساء الصعود اليه

القدماء والديناميت - ذكر القامقام هنا لبرت في  
مقالة له نشرها في جريدة الناتور من ان القدماء كانوا  
يستعملون الديناميت وان الاستيوم الذي افتتح به  
انيبال لجنوده شعاب الالب كان نوعاً منه وقد  
قال الموسيو هنا لبرت انه فهم من بعض عبارات قديمة  
ان هذه الغديفة يجب ان تكون كلورات او ازوتات  
اليونان ولكنه لم يثبت في مقالته شيئاً من ذلك

### ﴿ القسم الثاني ﴾

لم تكن في مملكة اشور ومصر الفيرين ولا سيف  
سلطنة الرومان واليونان السالفتين ولا في امبراطورية



## رواية

اورانيا او حورية الفلك

الموسو كاميل فلاماريون

من نور الشمس في وسط الفضاء الحالك الخالي  
ثم التفتنا نحو الغزالة فاذا لعابها البراق يسيل في  
الاتساع العالي بدون ان يضيئه رأينا في الوقت نفسه  
النجوم والسيارات التي لا نفي نورها الشمس لانها لا  
تضيء الاثير الخفي . وقد اطلعتني بعد ذلك الحورية  
على عطارده في جوار الشمس وعلى الزهرة التي تتلألأ  
من الجملة المماثلة له وعلى الارض التي اصبت  
مساوية للزهرة في هيئتها ولعابها وعلى المريخ الذي  
عرفت نزعته وابججه المتوسطة وعلى المشتري وقامره  
الاربعة المظلمة وعلى زحل وعلى اورانوس وعلى  
ثم اخبرني ان هذه العوالم سالجة في الفضاء تدور  
حول الشمس التي تحفظها بقوة الجاذبية او هي طغمة  
تجذب باتحاد حول المركز . فما الارض سوى جزيرة  
صغيرة في وسط اوقيانوس هذا القسم العظيم الشمسي  
الذي هو نفسه ايضا يظهر كمقاطعة صغيرة في عالم  
الكواكب والنجوم غير المنتهي  
هذا وكنا نعد دائما والشمس ونظامها يبعدان عنا  
بسرعة حتى لم تعد الارض تبدو امام اعينا باكثر من  
نقطة بسيطة والمشتري العظيم نفسه اصبح بحجم المريخ  
والزهرة لان الباصرة لم تعد تميزه عن الارض بشيء

حينئذ شاهدنا زحلا منطلقا بحلقه الكبار التي تدل  
وحدها على عظمة الانواع الكائنة في هذا العالم فان  
زحلا بحلقه التي تتألف من ذرات يجذبها الدوران  
وسياراته الثمانية يواف وحده نظاما حقيقيا

اما الشمس فكانت تصغر كلما كنا نذهب في العلو  
الى ان صارت صغيرة كأحد النجوم اخيرا فقدت كلما  
كان لها من العظمة والتقدم على الاجرام الفلكية ولم  
يعد في امكاننا تمييزها جيدا عن غيرها من الكواكب  
المنتشرة هنالك . وقد اجلت نظري مليا في الفضاء  
الواسع عساني اعرف الابراج قرايتها لتغير ظاهرا  
بسبب الفرق الذي اولدته سياحتي هذه بين النظر  
القريب والبعيد

وبينا احسب الشمس من فرط صغرها انها  
انضمت الى برج الساتور شاهدت نورا غريبا اصفر  
يشوبه بغض الازرقاق منعكسا من الناحية التي كانت  
اورانيا ترفعني اليها وهذا النور لم ار له شبيها قط في  
جميع مناظر الارض لا بين الوان الشفق المتغيرة بعد  
العاصفة ولا عند انعكاس اشعة القمر على مراة البحر  
نم ان هذا المفعول اكثر مشابة له ولكن كنا كلما  
نقدمنا نحو النور كلما كان يزداد ازرقا حتى ظهر  
لي انه ليس ناتجا عن انعكاس لون سماوي او غير ذلك  
من الحوادث الجوية بل كانت الشمس التي تبعثه  
هي نفسها زرقاء . حينئذ سررت جدا لعلمي اننا  
سنقترب من غزالة ياقوتية تميز بوضوحها البيي الفلك  
الحالك وان هذه الشمس هي مركز لنظام سيارات  
جديد تستمد سناها من نورها الازرق «البقية للآتي»

## ﴿ اخبار وحوادث ﴾

مرآئي المرحوم الياس زبدان - تلقينا كراماً بهذا العنوان جامعاً لشتات القصائد والمقالات التي نظمت وانثشت تأييداً لفقيد الاجتهاد وشهيد الدرس المرحوم الياس زبدان تلميذ كلية الطب الفرنسية في بيروت وشقيق حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زبدان . وقد صدرت هذه المجموعة بصورة المرحوم كي لا يتواني الناظر اليه من استمطار الرحمة عليه والتعسر على فقده . وقد البنا من بيروت حضرة صديقنا الاديب عزيز افندي نجار تلميذ كلية مار يوسف الطبية فرحب به ونهته على تقديمه واجتهاده

مادم لندن حضرة الوجيه عزتلو ابس بك خلاط فرحب بقدومه ونهته بسلامة الوصول

اطلعنا على تأييد صديقنا الاديب ذاكي افندي مابر والمرحوم عزيز نحاس فاذا هواية في البلاغة والانشاء يشهد لصاحبه بالفضل ويستوجب له الثناء لسان العرب - وما ادراك ما هو لسان العرب هو الجريدة التي ضاع بين الناس عرفها قبل ان يفتشر عرفانها . وبدأ في النشر عمرها فبتنا نرتجي بالحقيقة عمراتها . وقد ظهرت في غرة هذا الشهر ظهور الهلال . فتصفيحها فالفيناها فخطر في حلة الكمال . اما شوونها فتديرها لجنة من ذوي الشأن ممن عرفوا بالنصاحة وحسن البيان . وهم الافندي نجيب وامين الحداد وعبدو بدران والجريدة رخيصة الثمن . نودع وعدا لحر بحمد الوطن . وهي تصدر في كل يوم مرة لتكون للميون قرة وللقلوب مسرة . اطال الله عمرها ورفع

## بين الجرائد امرها

المعرض - لما افتتحت ابواب معرضنا الوطني كنا اول من اكثر الشرح عليه وزاد بالمدح فيه حتى خيل ان لنا بذلك مارباً والحقيقة اننا لم نغال في الثناء على المعارضين والمولجين بشؤونهم الا تنشيطاً لهذا المشروع المفيد وترغيباً لابناء الوطن بالاشتراك فيه واخذة بعين الاعتبار اما الآن فقد طالما لنا لائحة الجوائز المعطاة واسماء مستحقها فوجدنا ان التوزيع لم يكن متبعاً في اغلبه جادة العدل لان كثيرين من اصحاب العامل والمصانع الكبيرة اعطوا النياشين الخاصة والبروتزية مع ان السواد الاعظم من النساء والرجال الذين عرضوا اشغالاً خاصة بهم وليس لما نفع للبلاد اعطوا النياشين الذهبية والفضية فكان المعرض جعل لتنشيط هذه الفئة التي ينتمي غالبها الى اعضاء اللجنة وليس لتنشيط الصناعة والزراعة في القطر . وكنا نود ذكر اسماء الذين نالوا هذه الانجازات ليحكم بها القراء وانما تنكبنا عن هذا الامر لكي لا نؤسد صفحات المتحف بما يبضناها به في السابق انما نذكر الآن ان اللجنة الفاحصة لم تكن ذات دراية تامة في فحص الاشياء ولم تحال مادة من المواد المعروضة تحليلاً كيميائياً كما يحدث في بقية المعارض الصناعية

القتال الالمانية - قيل ان القتال التي قدنها الالمان على المدن الفرنسية في حرب السبعين كانت ٥٢١٦١٠ قتال